

# LEONIE

## Rider

### Loges

L'organisateur mettra à disposition du groupe une grande loge confortable avec des serviettes propres. Autant que possible, cette loge sera à proximité de la scène et fermera à clé. Les clés seront remises au groupe dès son arrivée et rendues au départ.

### Buffet

A l'arrivée du groupe sur le lieu de concert, il sera mis à sa disposition dans les loges un buffet pour 5 personnes, comprenant à titre indicatif : salades, viandes froides, fromages, vin, pain, fruits secs, fruits frais ainsi que des boissons fraîches (eau minérale, jus de fruits, bières et sodas) et des boissons chaudes (thé, café).

Il sera également mis à disposition du groupe une bouteille d'alcool fort (Ricard de préférence).

*Les spécialités locales sont très appréciées.*

### Repas Chaud

De préférence après le spectacle, l'horaire du repas sera décidé d'un commun accord le jour du spectacle entre les organisateurs et le groupe. Il faut prévoir un repas chaud pour 5 personnes.

**Aucun régime alimentaire spécial**

### Hébergement

L'organisateur veillera à ce que le groupe puisse disposer des chambres et du petit-déjeuner, jusqu'à 10H30 minimum.

### Merchandising

Merci de prévoir une table destinée au merchandising du groupe bien placée et suffisamment éclairée.

### Véhicule

Prévoir un parking gardé pour 1 véhicule (hauteur min 2m80), avec la possibilité de stocker dans un lieu sûr, l'ensemble du matériel technique et musical, pour la nuit (conditions et horaires à convenir avec le groupe et l'hôtel).

### Sécurité

L'organisateur est responsable de la sécurité des membres du groupe et de tous leurs biens matériels (instruments, accessoires, affaires personnelles), ainsi que des véhicules, sur le lieu de production du spectacle, et cela dès leur arrivée et jusqu'au départ. Le groupe demande à l'organisateur d'utiliser un personnel de sécurité discret, gardant expressément une attitude correcte en toutes circonstances face au public.

### Régie

Prévoir un emplacement d'environ 4 x 3 m pour l'implantation des consoles son et éclairage, situé dans l'axe central de la scène, à environ 10/ 12 m de celle-ci. Dans le cas d'une salle sans siège (ou plein air), un praticable d'une hauteur de 0,2 à 0,3 m maximum sera installé. En tout état de cause, le régisseur du groupe se réserve la possibilité de modifier l'implantation pour l'adapter au système son, à la configuration et à l'acoustique de la salle.

**L'organisateur doit fournir du matériel de qualité professionnelle, ainsi que 2 techniciens qualifiés assurant l'installation et l'assistance technique pendant la balance et le concert pour le son et la lumière.**

### Alimentation électrique

Sonorisation et éclairage devront être alimentés par deux circuits indépendants d'une puissance suffisante pour leur bon fonctionnement à pleine puissance. Veiller à ce qu'aucune interférence entre l'éclairage et le son ne nuise à la qualité de ce dernier.

### Scène

Scène plate, propre et stable en tous points (tailles optimales : d'ouverture 8 m, profondeur 7 m et hauteur de scène : en salle 0,8 à 1 m ; en plein air 1 à 1,5 m). Ces dimensions correspondent à l'espace de jeu du groupe, y compris l'installation du matériel. Elles ne tiennent pas compte du système son, mix-retours, side et façade, ni éclairage. Si le spectacle a lieu en plein air, la scène sera couverte et fermée sur trois côtés. L'ensemble du matériel devra être totalement protégé des intempéries et du soleil.

**Ne pas oublier le fond de scène noir !**

### ***Horaires***

Les horaires d'arrivée, de soundcheck et de concert, seront communiqués à Léonie, 15 jours au minimum avant la date de représentation. Ces horaires devront être respectés. **Les sonorisations façade et retours seront installés et en parfait état de fonctionnement à l'heure de balance fixée.** Prévoir 1h minimum pour l'installation et le soundcheck du groupe sur scène.

### ***Merchandising***

Merci de prévoir une table destinée au merchandising du groupe, bien placée et suffisamment éclairée

### ***Conditions Techniques***

Durée du montage : 20min

Durée des balances : 40 min

Durée du spectacle : 1h15

Durée du démontage : 10 min

# LEONIE

*son*

## **Diffusion**

Système de qualité professionnelle, 2/3 voies actifs avec sub, têtes installées en hauteur (2,30 mètres Minimum). Prévoir fronts fills en cas de scène très ouverte.

Type de système : D&B, L-acoustics, Adamson, Martin, EAW...

La puissance sera adaptée au lieu et devra permettre une lisibilité et compréhension optimum des instruments et des voix.

## **Console**

De qualité!! type Midas, SoundCraft, TAC...

La régie devra être située en salle, au sol et dans l'axe median du système et en aucun cas en balcon ou dans une régie vitrée (réserver un emplacement pour les salles assises)

## **Contrôle**

1 égaliseur stéréo 1/3 octave type KT/DN-360, APEX/GX232 (pas de Yamaha, Peavey)

1 platine CD

## **Effets**

2 reverbs type Lexicon ou TC (PCM70,81 - M2000,M3000)

1 delay stéréo type Dtwo

8 comp min. dont 2 deesseur

2 gate min.

## **Retours**

Console retour adaptée, type SM20, ou numérique type Vi4, VI6, PM5D...

6 wedges identiques de type : Nexo PS 15. MTD 115, D&B max, M4, Martin LE-400, EAW SM 500, AT-33... **(5 circuits minimum)**

1	Kick	M88 ou EV868	Comp1	Petit pied
2	DrumField	D120 (fournis)	Comp2	Grand pied
3	HH	km184 ou 81		Petit pied
4	Tom1	D2		
5	Tom2	D2		
6	Tom3	D2		
7	Bass	DI	Comp3	
8	Guitar JAR	SM57 ou 421		Grand pied
9	Guitar Cour	SM57	Comp5	Grand pied
10	Zeta AER (violon)	XLR		
11	PHILICORDA	DI		
12	Guitar voice	D120 (fournis)	Comp6	Grand pied
13	Drum voice	BETA57	Comp7	Grand pied
14	LEAD	D120 (fournis)	Comp8	Grand pied

**Régisseur SON: Stéphane Lefèvre**

(+33) 6 44 24 92 36

stephane@b-light.fr

# LEONIE

Plan de Scène

